

Italian A: literature – Higher level – Paper 2
Italien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Italiano A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Svolgi un saggio breve su **uno solo** dei temi proposti. Devi basare il tuo svolgimento su **almeno due** opere della parte 3 che hai studiato e **confrontarle e contrapporle** in relazione al tema. Gli svolgimenti che **non** si basano sulla discussione di almeno due opere della parte 3 **non** potranno ottenere una valutazione elevata.

Poesia

1. In che modo, con quali fini e con che effetto sui lettori è rappresentata la Natura nelle opere poetiche che hai studiato? Rispondi con riferimento a poesie di almeno due autori.
2. Che uso fanno i poeti delle percezioni sensoriali e che importanza esse hanno nel creare l'atmosfera di una poesia e nell'esprimerne il significato? Rispondi con riferimento a poesie di almeno due autori che hai studiato.
3. La poesia si differenzia dalla prosa – fra l'altro – per la disposizione grafica del testo sulla pagina. Confronta e discuti il modo in cui gli aspetti grafici (a capo, spaziature, rientranze, righe bianche ecc.) contribuiscono, nelle poesie di almeno due autori che hai studiato, a determinarne il significato, e l'effetto che essi hanno sui lettori.

Teatro

4. Confronta i modi e le tecniche con cui viene rappresentato, in almeno due opere teatrali studiate, il tema degli ostacoli che si frappongono alla realizzazione dei desideri dei personaggi e discuti l'effetto di tali tecniche sui lettori/spettatori.
5. Che importanza hanno le didascalie e con che efficacia sono utilizzate dai drammaturghi per accompagnare e sostenere l'azione scenica? Rispondi con riferimento ad almeno due opere teatrali che hai studiato.
6. Confronta, in almeno due opere teatrali da te studiate, le tecniche usate dagli autori per allentare la tensione, e discutine l'efficacia e l'impatto sui lettori/spettatori.

Saggistica

7. Con riferimento ad almeno due opere saggistiche da te studiate, confronta il modo in cui gli autori fanno trapelare le loro personali passioni e avversioni e l'effetto che esso ha sui lettori.
8. In che modo e con che efficacia gli autori di opere saggistiche stabiliscono delle certezze o suscitano nel lettore dei dubbi? Rispondi mettendo a confronto almeno due opere saggistiche studiate.
9. Quanto contribuisce all'efficacia di un'opera saggistica una struttura chiara e ben articolata? Rispondi mettendo a confronto almeno due opere saggistiche studiate e analizzando le tecniche attraverso le quali sono strutturate.

Narrativa

10. Confronta, in almeno due opere narrative da te studiate, l'uso che gli autori fanno delle immagini – realistiche o simboliche, visive o di altro tipo – e mostra con che efficacia tali immagini contribuiscano ad esprimere e sottolineare il significato, e l'effetto che esse hanno sui lettori.
 11. "I personaggi che suscitano in maggior misura il nostro interesse sono quelli che riescono a sorprenderci". Discuti questa affermazione sulla base di almeno due opere narrative da te studiate, confrontando il modo in cui questo tipo di personaggio è rappresentato e l'effetto che ha sui lettori.
 12. Confronta, in almeno due opere narrative da te studiate, l'uso che gli autori fanno del discorso diretto, del discorso indiretto e dell'indiretto libero, e gli effetti che ottengono, attraverso queste tecniche, sui lettori.
-